

COMUNICATO STAMPA

L'Alliance Française di Bari, in collaborazione con l'Associazione DAIDO,
presenta la mostra fotografica:

**La luce italiana.
Ritratti d'artista dalle agenzie di fotogiornalismo anni 60.
A cura di Angelo Ceglie**

Venerdì 7 ottobre, alle ore 19.00, presso l'Artoteca Alliance in Strada de' Gironda 22 (Bari), si inaugurerà la mostra fotografica **"La luce italiana. Ritratti d'artista dalle agenzie di fotogiornalismo anni 60"** a cura di **Angelo Ceglie** ed organizzata dall'**Alliance Française Bari** in collaborazione con l'**Associazione DAIDO**.

L'esposizione presenta una accurata selezione di ritratti che raffigurano personalità del mondo culturale e spettacolare internazionale, realizzati da alcuni dei più importanti fotogiornalisti italiani dell'epoca. 21 folgoranti stampe alla gelatina ai sali d'argento che ci riportano ad un mondo lontano ma ancora così presente nell'immaginario collettivo di questo Paese.

Una distanza temporale che si fa vuoto incolmabile nella galleria di giganti qui raffigurati: l'Andy Warhol schivo immortalato alla Biennale, il Pasolini più intimo e personale, la Vitti in una serie preziosa di foto raccolte sul set di Deserto rosso, Yves Klein alla Galleria Apollinaire di Milano, uno Schifano sorridente con Alexandra Stewart, Alberto Viani ed una sua meravigliosa scultura, Mario Ceroli misterioso e diretto, Luigi Tenca tra architetture della modernità, Pascali tra i suoi lavori, Carmelo Bene in una dimensione casalinga, Hitchcock in trasferta romana, Visconti al lavoro sul set, Virna Lisi di bellezza folgorante.

Singole immagini che ritraggono un'epoca irripetibile. Il lavoro certosino di questi artigiani della fotografia (Becchetti, Durazzi, Farabola, Portalupi, Leoni, Vitale) che ci riconsegna lo spirito del tempo. Un'occasione per ripensare a quello che è stata la vita culturale di questo Paese.

Così scrive in catalogo **Angelo Ceglie, curatore della mostra:**

"L'immagine di Andy Warhol che si copre (protegge? nasconde?) il volto con una mano nella foto di Aldo Durazzi che fa da copertina al catalogo della mostra è rivelatrice della sostanziale impossibilità del ritratto fotografico a svelare la reale identità del soggetto raffigurato. Anche se a questo tende, come è giusto, anche se questa è la sua missione (im)possibile e dichiarata.

Nelle foto inanellate ne "LA LUCE ITALIANA. Ritratti d'artista dalle agenzie di fotogiornalismo anni '60" i personaggi del mondo culturale e spettacolare di quegli anni si palesano come icone riconoscibili e storicizzate, indissolubilmente legate alla propria epoca, ma incredibilmente assenti al mondo che le circonda."

Così scrive in catalogo **Michèle Sajous, Presidente dell'Alliance Française Bari:**

“Il ritratto è uno dei generi nei quali la fotografia si è immediatamente imposta. Ma, accanto all'arte del ritratto, nasceva il “fotogiornalismo” che intendeva documentare la Storia: le barricate della rivoluzione del 1848, la guerra di Crimea (1855) e tutte le altre guerre... Con l'arrivo della prima Leica, nel 1925, cominciò una nuova era per il fotogiornalismo e la sua aspirazione a ritrarre il mondo. La parola stessa, “fotogiornalismo”, appare in quegli anni e con essa la consapevolezza dell'ambiguità delle immagini, oggetto di riflessione sempre attuale.”

La mostra sarà inaugurata alla presenza del curatore Angelo Ceglie e della Presidente dell'Alliance Française Bari Michèle Sajous.

La mostra sarà visitabile **dal 7 ottobre 2022 al 5 novembre 2022**

Dal lunedì al venerdì dalle ore 16.00 alle ore 19.00.

Sabato dalle ore 18.00 alle ore 20.00.

Domenica dalle ore 11.00 alle ore 13.00.

Ingresso gratuito.

“Cannes, Italia. Cinema italiano ‘60 à la Croisette”.

Collegato alla mostra, è previsto un ciclo di proiezioni dal titolo **“Cannes, Italia. Cinema italiano ‘60 à la Croisette”.**

Le proiezioni si svolgeranno all'Alliance Française Bari e sono riservate ai soci. Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

- **Venerdì 14 ottobre** – ore 19:00 – Alliance Française Bari
L'eclisse | 1962 | Regia di Michelangelo Antonioni | 125'
- **Venerdì 21 ottobre** – ore 19:00 – Alliance Française Bari
I fidanzati | 1963 | Regia di Ermanno Olmi | 77'
- **Venerdì 28 ottobre** – ore 19:00 – Alliance Française Bari
Prima della rivoluzione | 1964 | Regia di Bernardo Bertolucci | 111'

INFORMAZIONI TECNICHE

Titolo della mostra: La luce italiana. Ritratti d'artista dalle agenzie di fotogiornalismo anni 60

A cura di: Angelo Ceglie

Organizzata da: Alliance Française Bari

In collaborazione con: Associazione DAIDO

Coordinamento: Serge D'Oria

Progetto Grafico: Mario Brambilla

Comunicazione: Toni Cavalluzzi

Le 21 fotografie in esposizione:

Foto di

Sandro Becchetti

Aldo Durazzi

Tullio Farabola

Francesco Leoni

Maenza

Piero Portalupi

Agenzia Photo service

Foto Agenzia Dufoto

Ritratti di

Carmelo Bene

Mario Ceroli

Richard Harris

Alfred Hitchcock

Yves Klein

Virna Lisi

Pino Pascali

Pier Paolo Pasolini

Mario Schifano

Alexandra Stewart

Luigi Tenco

Alberto Viani

Luchino Visconti

Monica Vitti

Andy Warhol

Catalogo: Testi di Michelangelo Antonioni, Angelo Ceglie e Michèle Sajous.

Foto di copertina: Andy Warhol, Roma, 1972. Andy Warhol ospite degli Incontri Internazionali d'arte a Palazzo Taverna. Roma, 10 aprile 1972. Foto di Aldo Durazzi (agenzia Dufoto)

Foto interna: Alberto Sordi, Biennale di Venezia 1958. Scultura di Alberto Viani
Foto di Cameraphoto Epoche ©Vittorio Pavan

Sede: Artoteca Alliance – Alliance Française Bari – Strada de' Gironda, 22 Bari

Inaugurazione: Venerdì 7 ottobre 2022 – ore 19.00

Durata: dal 7 ottobre al 5 novembre 2022

Orari di apertura della mostra: dal lunedì al venerdì dalle ore 16.00 alle ore 19.00. Sabato dalle ore 18.00 alle ore 20.00. Domenica dalle ore 11.00 alle ore 13.00.

Info: Alliance Française: tel. 080.5210017 | whatsapp 080.5210017 | eventi@afbari.it | www.alliancefrba.it