

I Concerti del COLLEGIUM MUSICUM

Bari
XXVII Stagione Musicale 2022

IL COLLEGIUM MUSICUM è nato a Bari nel 1992 e ha ormai conquistato un ruolo di primo piano tra le realtà musicali italiane degli ultimi anni. Lo testimonia la collaborazione di solisti di indiscusso prestigio – Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Sandro Cappelletto, Mario Caroli, Ruben Celiberti, Aldo Ciccolini, Michael Czerny, Adriana Damato, Micaela Esdra, Emilia Fadini, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Pasquale Iannone, Giuliana Lojodice, Mauro Maur, Susanna Mildonian, Maurizio Micheli, Michele Mirabella, Raffaele Nigro, Moni Ovadia, Elio Pandolfi, Angelo Persichilli, Quirino Principe, Gigi Proietti, Victoria Schneider, Andrea Snarski, Emilio Solfrizzi, Antonio Stornaio, Guy Touvron, Armando Trovajoli, Daniela Uccello, Elizabeth Wilson – con alcuni dei quali vi è ormai un rapporto privilegiato. Nel corso della sua attività il Collegium Musicum ha affrontato un repertorio ricco di opere note, ma ancor più ricco di brani di rara esecuzione: “*Il convitato di pietra*” di Giacomo Tritto, “*Le donne vendicate*” di Niccolò Piccinni, “*Pierrot Lunaire*” e “*Ode a Napoleone Bonaparte*” di Arnold Schoenberg, “*Tabula rasa*” di Arvo Pärt, la *Serenata per archi* di Pëtr Il'ic Ciaikovskij, il *Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato* di Ernst Bloch, “*Das Lied von der Erde*” di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Arnold Schoenberg, *L'histoire du soldat* di Igor Stravinskij, “*Medea-Cave of the heart*” di Samuel Barber, “*Les Mariés sde la Tour Eiffel*” di Jean Cocteau con musiche di Auric/Honegger/Milhaud/Poulenc/Tailleferre, la

sinfonia n.4 in sol maggiore di Gustav Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, la “*Zaide*” di Wolfgang Amadeus Mozart nella ricostruzione di Italo Calvino, con Moni Ovadia. Il complesso riserva inoltre una particolare attenzione ad assolute novità, affiancando a composizioni commissionate ad autori italiani importanti ‘prime’ nazionali – *El amor brijio* di Manuel de Falla nella versione originale del 1915, *Le miracle de Saint Nicolas* di Joseph-Guy Ropartz, *Much ado about nothing* di Erich Wolfgang Korngold, *La tragédie de Salomé* di Florent Schmitt, *La légende de Sainte Cécile* di Ernest Chausson, *Der Burger als Edelmann* di Richard Strauss con Gigi Proietti – riscuotendo il favore di una critica attenta e di un pubblico sempre più numeroso e partecipe. E, se da un lato si consolida il rapporto privilegiato con importanti istituzioni culturali – fra tutte l’Università degli Studi di Bari – frequenti sono le presenze del Collegium Musicum in molte città italiane, oltre che sul Canale 5 della Filodiffusione e sulla rete radiofonica nazionale RAI Radiotre che, nell’ambito del ciclo “I Concerti del Quirinale”, ha trasmesso in diretta Euroradio due concerti, nel 2007 alla presenza del Presidente Giorgio Napolitano, e nel 2014. Il Collegium Musicum ha realizzato la registrazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler/Schoenberg, di composizioni sacre di autori pugliesi del Settecento e dell’opera di Niccolò Piccinni *Le donne vendicate* (Bongiovanni, prima registrazione assoluta).



Teatro Kursaal Santalucia - Lunedì 27 novembre 1995
Concerto inaugurale prima Stagione Musicale 1995/96
Daniel Rivera *pianista* Rino Marrone *direttore*
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Piotr Il'ic Tchaikovsky



Il primo concerto di presentazione del Collegium Musicum, 30 maggio 1994

Il Sole 24 ore – Quirino Principe

Se si eleva il canto della Terra

“Miracolo autentico è stato accorgersi che, chiudendo gli occhi e ascoltando il Collegium Musicum di Bari, si sarebbe avuta l'impressione di ascoltare i solisti dei Wiener Philharmoniker”.

“Il Collegium Musicum, luminosa realtà musicale della Puglia, del sud Italia e della nazione”.

Corriere della Sera – Paolo Isotta

I “Notturmi” di Haydn per il Re nasone virtuoso di uno strumento rarissimo

“Il Teatro di Corte napoletano è stato luogo di un meraviglioso concerto domenicale diretto con perizia e raffinatezza da Rino Marrone alla testa del barese Collegium Musicum”.



Bari, Nuovo Teatro Abeliano

SUONARE recensioni C.D. – Angelo Foletto

Un bagno di rugiada / Mahler: Das Lied von der Erde

(versione da camera di Arnold Schonberg e Rainer Riehn)

“Non sarà un'esecuzione perfetta ma è bellissima e indispensabile. L'esecuzione del Collegium Musicum diretto da Rino Marrone è pungente e vivida quanto occorre, per il canto compreso e insinuante dei due eccellenti solisti – Bernarda Fink e Michael Czerny –”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Nicola Sbisà

Tradizione e modernità

Rodion Shchedrin “Carmen Suite da Bizet”

“L'esecuzione è stata magnifica. Marrone ha guidato il suo complesso con una totale fremente immersione, ottenendo risultati trascendenti. Alla fine, entusiasmo calorosissimo e a grande richiesta sono stati replicati due brani”.

La Gazzetta del Mezzogiorno – Osvaldo Scorrano

I Concerti del Quirinale in diretta Euroradio – Cappella Paolina. Aaron Copland

“Appalachian spring” – Samuel Barber “Medea”

Collegium Musicum: applausi dal presidente Napolitano

“Il risultato è una tavolozza musicale smerigliata, alla cui vivacità cromatica ha contribuito con esemplare agilità il Collegium Musicum duttilissimo alle indicazioni del direttore. [...]”

Rino Marrone affronta la partitura di Barber con assoluta padronanza e la dispiega nella sua evoluzione compositiva, ora minacciosa, ottenendo dal Collegium Musicum omogeneità di suoni e brillantezza di colori, esaltati dalla perfetta acustica della Cappella Paolina”.



Roma, Palazzo del Quirinale - Cappella Paolina



Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Salone degli Affreschi

La Repubblica – Fiorella Sassanelli

La sfida del Collegium le Quattro stagioni e un Mahler inedito

“A scorrere il cartellone del Collegium Musicum di Bari, non si può che far tanto di cappello al suo fondatore e direttore Rino Marrone.

...le sei serate che si offrono al pubblico sono di assoluto interesse: per l'inconfondibile scelta dei solisti e la dote, ormai inconsueta, di costruire dei programmi come fossero un prodotto di ricerca”.

Corriere del Mezzogiorno – Francesco Mazzotta

Collegium Musicum, solo chicche

“Quello che ti aspetti dal Collegium Musicum. Un programma colto e ricercato. Fosse un dolce per palati fini, si potrebbe dire che il direttore Rino Marrone, ha iniziato a pensarlo dalla ciliegina, il concerto inaugurale... Si parte con la prima esecuzione italiana delle musiche di Ernest Chausson per il dramma “*La légende de Sainte Cécile*” di Maurice Bouchor”.



Bari, Teatro Petruzzelli, Bif&st, concerto con Armando Trovajoli

LA PUGLIA IN LIBRI



Bagattelle

Trenta profili di artiste operanti in Puglia dal secondo Settecento a oggi
a cura di Christine Farese Sperken



Puglia

Viaggio nelle dimore storiche
di Riccardo Riccardi

Mario Adda Editore

via Tanzi, 59 - Bari - Tel. e Fax +39 080 5539502

Web: www.addaeditore.it • e-mail: addaeditore@addaeditore.it • Fb: addaeditorebari

COLLEGIUM MUSICUM

XXVII Stagione Musicale 2022

Venerdì 13 maggio 2022 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Maggio



In collaborazione con Alliance Française Bari

PARIGI 1871

Dmítrij Šostakóvič

Le musiche per il film muto *Novij Vavilon (1929)* di Grigorij Kozincev e Leonid Trauberg

Prima della musica intervento di Luciano Canfora – Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 31 maggio 2022 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | SALONE CHIESA DI SANTA CECILIA Via Dante Alighieri 382 Bari

“Vorrei essere scrittore di musica”

Johann Sebastian Bach dalle *Sonate e Partite* Carmine Scarpati violino

Pier Paolo Pasolini (Centenario della nascita) Letture da *Studi sullo stile di Bach* Maurizio Pellegrini



Musica a Villa La Rocca

via Celso Ulpiani 27, Bari – tel. 080.5443595

In collaborazione con l'Accademia Pugliese delle Scienze

Martedì 7 giugno 2022 ore 19,00 | VILLA LA ROCCA

Martedì 7 giugno 2022 ore 10,30 | Biblioteca Metropolitana di Bari De Gemmis strada Lamberti 3 | In collaborazione con



PER NON DIMENTICARE

Nicola Scardicchio *Loro, il piccolo Gregor e la terza posizione* testo di Cosimo Lerario

Monologo per voce recitante, violino, clarinetto e fisarmonica - Prima esecuzione assoluta

Mikis Theodorakis *Mauthausen* cantata su versi del poeta Iakovos Kambanellis per mezzosoprano e fisarmonica

Tiziana Portoghese mezzosoprano e voce recitante

Carmine Scarpati violino Giambattista Ciliberti clarinetto Francesco Palazzo fisarmonica

Martedì 14 giugno 2022 ore 19,00 | VILLA LA ROCCA

Mercoledì 15 giugno 2022 ore 19 | Casa della Musica - Ostuni | In collaborazione con il Centro Artistico Musicale Caelium

I Solisti del Collegium Musicum

Stefano Baldoni percussioni Michele Bozzi flauto/flauto in sol/ottavino

Iannis Xenakis (Centenario della nascita) *Psappha* - Jules Demerssemann - Jean Françaix

- Friedrich Kuhlau - Saverio Mercadante - Francis Poulenc -

Francesco Lisena *Idyllium* Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Music for fife and drum

Martedì 21 giugno 2022 ore 19,00 | VILLA LA ROCCA



Solstizio d'estate

NOTTURNI

Franz Joseph Haydn *Quattro Notturmi* per Sua Maestà Ferdinando IV di Borbone Re di Napoli

Gianni Francia *Notturmo per il Solstizio d'estate* Commissione del Collegium Musicum - Prima esecuzione assoluta

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Nuovo Teatro Abeliano

Via Padre Kolbe 3, Bari | Tel. 080.5427678

Martedì 4 ottobre 2022 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in fa maggiore K. 138 | Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra

Vittorio Giannini *Concerto grosso* - Prima esecuzione italiana

Maria Serena Salvemini violino Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 25 ottobre 2022 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Il giorno prima... oltre la musica incontro a tre voci con GUIDO BARBIERI, MICHÈLE SAJOUS e FIORELLA SASSANELLI
Lunedì 24 ottobre 2022 ore 18,30 Alliance Française, Strada de' Gironda 22, Bari



In collaborazione con Alliance Française Bari in occasione del centenario dalla morte di Marcel Proust

“Un fuoco dolce come il tuo sguardo”

In ricordo di Reynaldo Hahn: “citaredo, poeta e cantore”

Reynaldo Hahn *Portraits de peintres d'après Proust - Le rossignol éperdu* per pianoforte

Divertissement pour une fête de nuit per ensemble - Prima esecuzione italiana

Con la partecipazione e la drammaturgia di Guido Barbieri

Maurizio Zaccaria pianoforte Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Martedì 15 novembre 2022 ore 20,30 ore 10,30 per le scuole | NUOVO TEATRO ABELIANO

Il giorno prima... oltre la musica incontro a tre voci con FRANCO PIERSANTI, LIVIO COSTARELLA e PIERFRANCO MOLITERNI
Lunedì 14 novembre 2022 ore 18,30 “la Feltrinelli Libri e Musica” Bari, via Melo 119

Omaggio ad Andrea Camilleri

Le musiche di Franco Piersanti per *Il commissario Montalbano*

Letture da *I racconti di Nenè, Esercizi di memoria e Racconti quotidiani* Nunzia Antonino

Collegium Musicum Franco Piersanti direttore

Martedì 13 dicembre 2022 ore 20,30 | NUOVO TEATRO ABELIANO

Mercoledì 14 dicembre 2022 ore 20 | Auditorium | Centro Multimediale Karol via Marche 1 - Bari
In collaborazione con la Fondazione Giovanni Paolo II Onlus



La musica e le canzoni per Peter Pan e Walt Disney

*Biancaneve e i sette nani, Cenerentola, Gli Aristogatti,
La spada nella roccia, Il libro della giungla e Mary Poppins*

Leonard Bernstein *Peter Pan*

Giuseppe Naviglio baritono

Coro di voci bianche VOX JUVENES Emanuela Aymone maestra del coro

Collegium Musicum Rino Marrone direttore

Ottobre

Novembre

Dicembre

COLLEGIUM MUSICUM

via Michele De Napoli 2b - 70125 Bari - Tel. 080.2460705

www.collegiummusicumbari.it • e-mail associazionecollegiumbari@gmail.com

Abbonamento ordinario euro 70 - Abbonamento ridotto (studenti, over 65 e diversamente abili) euro 50

Abbonamento sostenitore euro 200 - Biglietto ordinario euro 10 - Ridotto (studenti, over 65 e diversamente abili) euro 7

Per informazioni e prenotazioni: e-mail infocollegiumbari@libero.it